



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). **Villa Stein-De Monzie, Garches, 1926-1928.** Vista axonométrica del primer proyecto y del jardín, 1926. Lápiz y pastel sobre papel. Fondation Le Corbusier, París. © 2014 FLC-VEGAP

ACTIVIDADES PARA LAS PERSONAS MAYORES

Café-tertulia con las artes
Los martes, de 16.30 a 18.30 h

Grupos de un mínimo de 10 personas y un máximo de 25
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 476 86 30
Precio por persona: 4 €

ACTIVIDADES FAMILIARES

CaixaForum **Kids**

Visitas en familia +7
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 476 86 30
Precio por persona: 2 €

Espacio educativo +5
De lunes a domingo de 10 a 20 h
25 de diciembre y 1 de enero, cerrado
En la exposición, encontraréis un espacio dedicado a las familias donde os proponemos actividades en torno a diferentes ideas extraídas de la muestra.

VISITA DINAMIZADA PARA GRUPOS ESCOLARES

eduCaixa Un mundo de actividades educativas

Visitas adaptadas a los diferentes niveles escolares
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 476 86 30
De lunes a viernes, horario a convenir
Precio por grupo: 18 €

VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICIÓN

Visitas comentadas para el público general
Reserva de plazas, en el tel. 93 476 86 30
Plazas limitadas
Precio por persona: 3 €

Visitas concertadas para grupos

Grupos de un máximo de 25 personas
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 476 86 30
Precio por grupo: 60 €
Los grupos con guía propio también deberán reservar día y hora.

Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales

Grupos de un mínimo de 10 personas
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 476 86 30

Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral

Grupos de un mínimo de 10 personas
Es necesaria inscripción previa a través del fax 93 476 86 35 o del correo electrónico seducatiu.caixaforum@fundaciolaixa.es

Del 29 de enero al 11 de mayo de 2014

CaixaForum

Centro Social y Cultural
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600
Fax 934 768 635

Abierto todos los días

Horarios:
De lunes a domingo, de 10 a 20 h
Cerrado: 25 de diciembre, 1 y 6 de enero
Horario especial de 10 a 18 h:
24 y 31 de diciembre y 5 de enero

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios:

Entrada a las exposiciones: 4 €
Menores de 16 años: entrada gratuita

CLIENTES "LA CAIXA"
ENTRADA GRATUITA

Actividades:

CLIENTES "LA CAIXA"
DESCUENTO 50%

Compra de entradas y actividades, en las taquillas de CaixaForum y en

ENTRADA ONLINE
CaixaForum.com/agenda

Toda la información, en:
www.CaixaForum.com/agenda

facebook Store

MoMA

Transporte público

Metro: España, líneas 1 y 3
Ferrocarriles de la Generalitat (FGC): España, líneas L8, S33, S4, S8, R5 y R6
Autobuses: líneas 13 y 150, con parada frente a CaixaForum
Líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 y 165, con parada en Pl. d'Espanya
Líneas D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87, L95, con parada en Pl. d'Espanya

bicing

Gran Via - Pl. d'Espanya (estación 96)
Rius i Taulet (estación 237)

P Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria Cristina y av. de Rius i Taulet
 Acceso directo a CaixaForum por la planta -1



Librería Laie - CaixaForum

Tel. 934 768 659
Fax 934 768 687
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurante

Tel. 934 768 669
Fax 934 768 687
caixaforum@compass-group.es

El centro dispone de servicio de

WiFi

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). *Villa Savoye, Poissy, 1928-1931.* Fotografía, 2012 (detalle). The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Elise Jaffe y Jeffrey Brown. Fotografía © 2014 Richard Pare



Barcelona
CaixaForum

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

CONFERENCIA

"Le Corbusier y el misterio del paisaje"
Miércoles 29 de enero | 19 h
A cargo de **Jean-Louis Cohen**, comisario de la exposición

MAÑANAS DE ARTE

Construir, habitar, conmovier:
la arquitectura y el pensamiento de Le Corbusier

Jueves 13 de febrero | 11.30 h
"Construir. Imaginar un nuevo espacio a partir de la revolución técnica"

Jueves 20 de febrero | 11.30 h
"Habitar la casa; habitar la ciudad.
Una nueva forma de vivir"

Jueves 27 de febrero | 11.30 h
"El reto del pensamiento: comunicar y escribir.
Una forma de espiritualidad"

Jueves 6 de marzo | 11.30 h
"Responder al tiempo, responder al lugar"

Sesiones a cargo de **Marta Llorente**, profesora titular de Teoría de la arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya).

Precio por sesión: 4 €

CICLO DE CONFERENCIAS

Le Corbusier: aproximaciones a una obra transformadora

Miércoles 12 de febrero | 19.30 h
"Otro Le Corbusier"

Juan Calatrava Escobar, catedrático de Historia de la arquitectura, Universidad de Granada

Miércoles 19 de febrero | 19.30 h
"Le Corbusier. Formas de habitar"

M. Teresa Muñoz, profesora titular de Proyectos arquitectónicos, ETSAM

Miércoles 26 de febrero | 19.30 h
"Les techniques modernes"

Jorge Torres Cueco, catedrático de Proyectos arquitectónicos, UPV

Miércoles 5 de marzo | 19.30 h
"Ciudades y paisajes"

Xavier Monteys, catedrático de Proyectos arquitectónicos, UPC

Miércoles 12 de marzo | 19.30 h
"Medir y escuchar: el Modulor, diapasón del universo"

Marta Llorente, profesora titular de Teoría de la arquitectura de la ETSAB, UPC

Miércoles 19 de marzo | 19.30 h
"Le Corbusier: la revolución puede evitarse"

Juan José Lahuerta, profesor titular de Historia de la arquitectura de la ETSAB, UPC

Miércoles 26 de marzo | 19.30 h
Mesa redonda

"Una encrucijada para la arquitectura actual: cuatro generaciones hablan de los caminos abiertos por Le Corbusier"

Ponentes: **Rafael de Caceres, Antón Salvadó, Victoria Garriga y Ricard Gratacós**

Moderador: **Marta Llorente**

Coordinación del ciclo a cargo de **Marta Llorente**, profesora titular de Teoría de la arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya).

Precio por conferencia: 4 €

CLIENTES "LA CAIXA"
DESCUENTO 50%

Obra Social "la Caixa"

Obra Social "la Caixa"

CLIENTES "LA CAIXA"
DESCUENTO 50%



René Burri. **Le Corbusier en su estudio del nº 24 de la calle de Nungesser-et-Coli, 1960.** © René Burri/Magnum Photos

INTRODUCCIÓN

Le Corbusier fue uno de los artistas más influyentes y polémicos del movimiento moderno del siglo xx. Arquitecto, urbanista, pintor, diseñador de mobiliario, escritor, editor y fotógrafo y cineasta aficionado, asombraba gracias a la fuerza y la libertad poco convencional de sus ideas.

Le Corbusier (1887-1965) nació en la pequeña ciudad industrial de La Chaux-de-Fonds, en el macizo suizo del Jura. A partir de 1917 estableció en París su estudio, donde trabajó para casi todo el mundo, y durante las seis décadas de su carrera profesional remodeló directa o indirectamente la fisonomía de distintas ciudades, desde América del Sur hasta la India. Se hizo famoso por su interpretación poética y a menudo provocadora de las tecnologías y los valores de la nueva era de las máquinas, trabajó en unos 400 proyectos arquitectónicos y construyó 75 edificios en una docena de países.

Se le ha acusado de haber concebido un estilo maquinista, no ligado a un lugar y centrado en el presente. Sin embargo, sus proyectos y su visión estaban profundamente arraigados en la naturaleza y el paisaje, desde la vista cuidadosamente enmarcada desde un interior de planta libre hasta el panorama natural en su sentido más amplio, pasando por el diálogo entre las ciudades en crecimiento y su territorio geográfico. Como artista que era, dibujaba y pintaba casi a diario, y captaba en su obra las conexiones espaciales entre naturaleza y edificaciones en las montañas de Suiza, en la costa mediterránea, en Italia, en el sur de Francia y en las grandes planicies del norte de la India. Para Le Corbusier, la metrópoli emergente era también un paisaje, en el que un interior doméstico recién reconfigurado podía entablar una relación con una órbita más amplia de fuerzas naturales y humanas.

DEL MACIZO DEL JURA AL ANCHO MUNDO, 1887-1917

Le Corbusier, de nombre real Charles-Édouard Jeanneret, nació el 6 de octubre de 1887 en La Chaux-de-Fonds, en la Suiza francófona. La ciudad era el centro mundial de la producción relojera y la idea de sus padres era que se dedicara a grabar cajas de relojes. El joven aprendió a dibujar y exploró los paisajes del macizo del Jura antes de concentrarse en la arquitectura. A los veinte años construyó su primera casa, la Villa Fallet, en las colinas que dominaban el centro de la población.

Durante los cinco años siguientes sus horizontes se ampliaron hasta los confines de Europa, animado siempre por el diálogo entre tradición y modernidad. En 1907 hizo un viaje de formación a Italia antes de dirigirse a Viena. En 1911 hizo su «viaje a Oriente», por los Balcanes y Estambul hasta Grecia. A su regreso dio clases de arquitectura y de interiorismo y levantó varias casas, inspirándose en los paisajes y en las prácticas modernas que había observado en Viena, París y Berlín.



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). **El Partenón, Atenas, 1911.** Vista hacia el mar. Acuarela, aguada y lápiz sobre papel. Fondation Le Corbusier, París. © 2014 FLC-VEGAP

LA CONQUISTA DE PARÍS, 1917-1929

En 1917 Jeanneret se estableció definitivamente en París, donde conoció al artista Amédée Ozenfant (1886-1966), que lo animó a pintar y con el que, en 1918, publicó *Después del cubismo*, manifiesto fundacional del purismo, que rechazaba las complejas abstracciones del cubismo en favor del estudio de las formas geométricas puras de los objetos cotidianos.

En 1920 los dos amigos, junto con el poeta Paul Dermée (1886-1951), fundaron la revista de arte y cultura de vanguardia *L'Esprit nouveau* (El espíritu nuevo). Jeanneret adoptó el seudónimo *Le Corbusier* para firmar su provocadores artículos, en los que se yuxtaponían sus dibujos de paisajes y monumentos con fotografías de máquinas modernas y estructuras de ingeniería, así como estudios de sistemas de proporciones subyacentes. Siguió pintando y creando paisajes de objetos en el lienzo. En 1922 fundó un estudio de arquitectura con su primo Pierre Jeanneret (1896-1967) y a lo largo de esa década desarrolló proyectos teóricos y construyó casas de campo para la élite parisina, experimentando con nuevos efectos arquitectónicos y con las relaciones entre interior y exterior que permitía establecer el hormigón armado.



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). **Villa Savoye, Poissy, 1928-1931.** Maqueta, 1932. Madera, aluminio y plástico. Maquetista: Theodore Conrad. The Museum of Modern Art, Nueva York. Adquisición. © 2014 FLC-VEGAP

UNA RESPUESTA AL PAISAJE, DE ÁFRICA AL CONTINENTE AMERICANO, 1929-1940

La repercusión internacional de los libros de Le Corbusier propició invitaciones a viajes y, en consecuencia, encuentros con nuevos paisajes. El arquitecto soñaba con trabajar a gran escala e intervenir en el urbanismo, por lo que en 1932 sufrió una gran decepción al ser derrotado en el concurso del Palacio de los Sóviets, en Moscú, y trasladó sus esperanzas de encargos a la Italia fascista, aunque sin éxito.

En 1929 ideó proyectos para Río de Janeiro, São Paulo y Montevideo, inspirándose en las impresiones obtenidas al sobrevolar esas ciudades, pero ni siquiera la entusiasta bienvenida que le ofrecieron las élites locales pudo lograr que se llevaran a cabo. Del mismo modo, defendió incansablemente, aunque en vano, la realización de sus iconoclastas planes para la transformación de Argel.



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). **Plan urbanístico para Río de Janeiro, 1929.** Perspectiva aérea con la bahía de Guanabara, el centro y las playas. Carboneillo, lápiz y pastel sobre papel. Fondation Le Corbusier, París. © 2014 FLC-VEGAP

Pronunciar conferencias era uno de los principales métodos que tenía Le Corbusier para vencer al público de la validez de sus planteamientos, algo palpable en su técnica de dibujar en largos rollos de papel mientras hablaba en público, tal como hizo en América del Norte y del Sur.

CHANDIGARH: UN NUEVO PAISAJE URBANO PARA LA INDIA, 1945-1965

Tras la Segunda Guerra Mundial, Le Corbusier tuvo por fin la oportunidad de concebir una ciudad entera cuando le propusieron la construcción de Chandigarh, la nueva capital del estado del Panyab, en el norte de la India. Fue una de las obras más monumentales de la nueva poética del hormigón visto y una oportunidad de trabajar en un amplio territorio, poniendo en práctica esquemas visuales que había descubierto durante sus estudios de la antigua Roma, tres décadas



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). **Asamblea, Chandigarh, 1961-1964.** Maqueta de la estructura de la cubierta, 1964. Escayola y madera pintada. The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Barbara Jakobson y del Architecture & Design Purchase Fund, 2010. © 2014 FLC-VEGAP

antes. Durante sus dos viajes anuales entre Europa y la India contempló «a vista de avión» los distintos paisajes y dejó constancia de ello en sus cuadernos de dibujo.

También siguió escribiendo y publicó numerosos libros. En 1947 presentó el Modulor, su sistema de proporciones armónicas y, en nombre de la «síntesis de las artes» (que aunaba arquitectura, pintura y escultura), se esforzó por ser la figura central de una arquitectura moderna que por entonces gozaba de una aceptación prácticamente universal.



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). **Capilla de Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp, 1950-1955.** De arriba abajo: alzado de la fachada este (invertido), alzado de la fachada desde la esquina suroeste y sección transversal de norte a sur con el campanario. Lápiz, lápiz de color y pastel sobre papel de calcar. Fondation Le Corbusier, París. © 2014 FLC-VEGAP

HACIA EL MEDITERRÁNEO O EL ETERNO RETORNO, 1950-1965

En los últimos quince años de su vida, Le Corbusier alcanzó muchos objetivos que perseguía desde hacía décadas. Construyó cuatro *unités d'habitation* (o unidades habitacionales) en Francia y una en Berlín, así como un edificio en la Universidad de Harvard, en Estados Unidos, pero no logró llevar a la práctica sus ambiciosos planes para París. Pasaba más tiempo en el estudio de pintura que en el de arquitectura y daba gran libertad a sus jóvenes ayudantes. Regresó a los temas de sus cuadros puristas, buscó nuevos mitos y se refugió en la nostalgia. Los paisajes siguieron siendo clave en su producción, ya fuera en el este de Francia, con la capilla de Notre-Dame-du-Haut, o cerca de Lyon, con el convento de Santa María de La Tourette.

A pesar del reconocimiento mundial, Le Corbusier se volvió más melancólico y más introspectivo. Su cabaña junto al Mediterráneo, un mar que lo había cautivado desde joven, se convirtió en su retiro. Murió en una playa cercana en 1965.



Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret). **Unité d'habitation, Marsella, 1946-1952.** Vista de la maqueta de la cubierta ajardinada, montada en un fondo con paisaje provenzal. Copia de gelatina de plata montada sobre papel. Fondation Le Corbusier, París. © 2014 FLC-VEGAP